

Musique sacrée au temps de Racine

Du modèle italien au petit motet français

Concerto soave

Maria Cristina Kiehr, soprano

Jean-Marc Aymes, orgue

Antiennes, Magnificat et Motets

G. Carissimi - F. Passarini - B. Graziani

M.A. Charpentier - N. Lebègue - G.G. Nivers

Racine et ses contemporains, témoins des évolutions de la musique française sous influence du nouveau modèle musical transalpin. L'empreinte de la musique monodique née à Florence sur le répertoire religieux en France, de Marc-Antoine Charpentier qui travailla à Rome, à Nicolas Lebègue intronisé à Versailles comme Nivers, également musicien de la Maison royale de Saint-Louis à Saint-Cyr.

Jean Racine (La Ferté-Milon, 1639 – Paris, 1699)

Enfant de La Ferté-Milon, le futur historiographe du roi est éduqué chez les religieuses de Port-Royal où il reviendra, réconcilié avec les Jansénistes, à la fin de sa vie. Lié très tôt à Boileau et à La Fontaine, Racine est le poète dramatique de la passion mise en scène avec lyrisme, au fil de chefs-d'œuvre témoignant d'une maîtrise inégalée de la langue : *Andromaque* (1667), *Britannicus* (1669), *Bérénice* (1670), *Bajazet* (1672), *Mithridate* (1673), *Iphigénie* (1674), *Phèdre* (1677), *Athalie* (1691).



Né de la rencontre de **Maria Cristina Kiehr** et **Jean-Marc Aymes**, **Concerto Soave** se voue plus particulièrement à la musique italienne du seicento. Ses concerts à travers le monde (France, Belgique, Hollande, Pologne, Angleterre, Canada, Italie, États-Unis, Autriche, Allemagne, Espagne, Portugal...) et ses enregistrements marquent inmanquablement le paysage musical baroque.

Entrée gratuite sur réservations
Renseignements :
Mairie / 03 23 96 70 45