

Du génie à la folie Univers de Nerval et Dumas

Florian Billot, piano
Alexandra Mougel, flûte
Isabelle Soumagne, violon
Philippe Laugier, alto
Sébastien Velly, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart / Quatuor pour flûte et cordes en Ré majeur n°1 K.285

Franz Liszt / Vallée d'Obermann

Robert Schumann / Quatuor pour piano et cordes en Mi b majeur op.47



Né à Laon, **Florian Billot** a obtenu un 1^{er} Prix de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Beroff. Il enseigne le piano à l'école intercommunale de musique de Villers-Cotterêts / Forêt de Retz, comme tous ses collègues auxquels il est associé pour ce programme, lauréats des plus hautes récompenses de conservatoires régionaux et nationaux.

Entrée gratuite sur réservation
Renseignements :
OTSI / 03 23 96 55 10

La lyrique *Vallée d'Obermann* de Liszt, issue de la première des *Années de pèlerinage* publiée en 1855, année de la mort de Nerval qui rencontra le musicien chez Alexandre Dumas, lui-même dédicataire des *Filles du feu*. Dumas évoque le « cerveau nourri de rêves et d'hallucinations » du poète interné, qui aurait donné « tout Mozart » pour « un air très vieux, languissant et funèbre. » Avec Schumann, qui connaît l'asile un an après Nerval, l'un des plus grands chefs-d'œuvre du romantisme si imprégné de l'interrogative préface de la *Vallée d'Obermann* : « Que suis-je ? »

Alexandre Dumas (Villers-Cotterêts, 1802 – Puy, 1870)

Natif de Villers-Cotterêts où il fut enterré jusqu'à son transfert au Panthéon en 2002, Alexandre Dumas, dit Dumas père, est l'auteur de quelques uns des plus fameux romans français nourris d'histoire et d'épopées : *Les trois mousquetaires* (1844), *La reine Margot* (1845), *Le Comte de Monte-Cristo*, *La Dame de Monsoreau* (1846), *Le Vicomte de Bragelonne* (1850) etc. Au théâtre, il produit notamment *La Tour de Nesle* (1832) ou *Kean* (1836), et laisse par ailleurs des *Mémoires* (1852-1854).