

Un monde d'images Symboles d'un art français

Ensemble Syntonia

Stéphanie Moraly, violon
Thibault Noally, violon
Anne-Aurore Anstett, alto
Patrick Langot, violoncelle
Romain David, piano



Ernest Chausson - *La Chanson perpétuelle* (version instrumentale)/
Pièce op. 39

Claude Debussy - *Sonate pour violoncelle et piano*

César Franck - *Quintette pour piano et cordes*

Une évocation de l'univers musical de Maurice Denis, à la faveur du cent cinquantième de la naissance de Claude Debussy, qui « aime presque autant les images que la musique. » De l'auteur de *Pelléas*, la sonate pour violoncelle et piano appartenant à ce « nouveau monde de poésie et de musique » qu'appréciait Maurice Denis. Avec *La Chanson perpétuelle* de Chausson, beau-frère du peintre Henri Lerolle et d'Arthur Fontaine qui recevait Debussy et ses amis artistes dans sa villa de Mercin, près de Soissons, un art entre symbolisme et expressionnisme. Avec Franck, la figure tutélaire de la musique française romantique, dont Debussy admire le monumental *Quintette* dans lequel il distingue de « la vraie musique. »

Maurice Denis (1870-1943)

Peintre lié au groupe des Nabis, Maurice Denis conçut plusieurs vitraux pour l'église de Fère-en-Tardenois, commune natale de Camille Claudel. L'un, toujours visible, résulte après les destructions de 1918 d'une commande d'Etienne Moreau-Nelaton, pour honorer la mémoire de son fils mort au front. Un ensemble de quatre verrières du chœur, dédiées aux Évangélistes, complètent l'œuvre en 1924. Déposés pour conservation en 1940, ces vitraux font actuellement l'objet d'un projet de restitution de certains éléments dans l'église. Passionné de musique, imprégné de tout le répertoire français de Franck à l'Indy, Maurice Denis fréquente Debussy et Chausson au cœur du symbolisme.



L'ensemble **Syntonia**, ce sont cinq musiciens qui forment depuis dix ans un noyau humain fait de complicité, de dynamisme et d'exigence dans le travail. Un cursus complet au conservatoire de Paris, couronné par le prix Tina Moroni du Concours International de Florence en 2000 précède la création de ce quintette avec piano, unique dans le paysage musical français. **Syntonia** construit ainsi son identité sonore dans la durée. Un répertoire vaste, stimulé par les rencontres avec d'autres brillants musiciens amène Syntonia à jouer la carte de la géométrie variable, du duo à l'octuor, et défend la diversité des formations lors d'un même concert.

Renseignements :
OT du Tardenois / 03 23 82 31 57
Tarifs : 9 € et 6 €.