

Huitième centenaire du chœur de la cathédrale de Soissons

Le chant immémorial des temps gothiques

Ensemble vocal **Graindelavoix**

Björn Schmelzer, direction

Marius Peterson - Adrian Sîrbu - Paul De Troyer

Yves Van Handenhove - Björn Schmelzer

Bart Meynckens

**Répons et chants du processional de Soissons
au XIII^e siècle**

Un programme spécialement élaboré par Björn Schmelzer pour commémorer l'achèvement de la construction du chœur de la cathédrale de Soissons il y a 800 ans, et sa prise de possession par le collège des chanoines, précisément le 13 mai 1212. Autour de répons des offices pour Gervasius, Prothasius et Medardus, ainsi que de chants issus du processional de Soissons, conservé à la Bibliothèque nationale de France, la restitution d'un art vocal perdu, contemporain de l'épisode historique. La technique d'une polyphonie pratiquement improvisée, combinée aux chants procédant du style des organa de Leonin, de Perotin et du déchant parisien. Une immersion dans un univers médiéval authentique, au carrefour de l'histoire et de l'art.

13 mai 1212

L'achèvement de la construction du chœur de la cathédrale de Soissons au début du XIII^{ème} siècle est attestée par une plaque aujourd'hui visible dans la 2^{ème} chapelle sud de ce chœur. Elle porte la mention latine « Anno milleno biscenteno duodeno hunc intrae chorum cepit grex canonicorum tertio idus maii » : en 1212, le 13 mai, le collège des chanoines prit possession du chœur.



Fondé en 1999 par Björn Schmelzer et basé à Anvers, l'ensemble **Graindelavoix** emprunte son nom à Roland Barthes pour qui « *le grain, c'est le corps dans la voix qui chante, dans la main qui écrit, dans le membre qui exécute.* » Maniant une matière musicale très diversifiée, des polyphonies d'Ockeghem aux traditions méditerranéennes, **Graindelavoix** concentre son travail sur la relation entre notation et interprétation dans la musique ancienne, pour dépasser la conscience technique au profit d'une assimilation nourrie d'improvisation et d'ornementation, à la faveur d'une approche ethnomusicologique de la musique ancienne.

Entrée gratuite sur réservations :
OT de Soissons 03 23 53 17 37