

Les *Belles Pages* de l'Aisne

Musique et patrimoine

13 mai - 18 novembre 2012

www.belles-pages-aisne.fr

Musique, littérature, histoire et patrimoine

Château-Thierry • Coucy-le-Château • Fère-en-Tardenois • La Ferté-Milon • Saint-Quentin • Soissons • Vic-sur-Aisne • Villers-Cotterêts

Les Belles Pages de l'Aisne

Créées en 2000 à l'instigation du Conseil général et de l'ADAMA, Les Belles Pages de l'Aisne associent chaque année musique, littérature et histoire autour d'un exceptionnel patrimoine départemental.

Initialement conçu pour illustrer et promouvoir un itinéraire artistique reliant les villes et communes natales d'écrivains de premier plan dans le sud du département, ce cycle s'élargit dorénavant à d'autres sites, au gré d'événements, de commémorations et de découvertes sollicitant une mémoire historique et artistique.

En 2012, le projet continue bien sûr de s'intéresser à Racine ou à Alexandre Dumas, de La Ferté-Milon à Villers-Cotterêts. Il offre à nouveau la perspective d'une collaboration avec le Festival La Fontaine à Château-Thierry, tandis que Gautier de Coincy et le Sire de

Coucy suggèrent d'autres évocations à Vic-su-Aisne et à Coucy-le-Château.

Mais la période médiévale est particulièrement concernée cette année par un programme exceptionnel pour marquer, précisément le 13 mai 2012, le huitième centenaire de l'achèvement de la construction du chœur de la cathédrale de Soissons.

A Fère-en-Tardenois, c'est par ailleurs le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Claude Debussy qui suscite un programme autour de ce musicien et du peintre Maurice Denis, qui en fut proche et qui réalisa plusieurs vitraux pour l'église de la commune.

Enfin la littérature et la musique réunies sont fêtées à Saint-Quentin, autour du Bicentenaire de Jean-Jacques Rousseau dont le plus fameux portrait par Quentin de La Tour est conservé au Musée de la ville.

Les Belles Pages de l'Aisne 2012 : L'univers sonore de la mémoire.

Projet engagé et soutenu par le Conseil général de l'Aisne, avec l'ADAMA, grâce aux concours en 2012 des partenaires suivants :

Villes de Coucy-le-Château - Château-Thierry - Fère-en-Tardenois - La Ferté-Milon - Saint-Quentin - Soissons - Vic-sur-Aisne - Villers-Cotterêts - Communauté de Communes de Villers-Cotterêts et de la Forêt de Retz - Le Mail, Scène culturelle de Soissons - Offices de Tourisme de Coucy-le-Château - Fère-en-Tardenois - Vic-sur-Aisne - Villers-Cotterêts - Conseil technique de l'orgue de Fère-en-Tardenois - Festival Jean-de-La-Fontaine



*Marie Fel.
Pastel de M. Quentin
de La Tour. (musée
Antoine Lécuyer,
Saint-Quentin).*

SOISSONS

CATHÉDRALE | **DIMANCHE 13 MAI** | 15H30

Huitième centenaire du chœur de la cathédrale de Soissons

Le chant immémorial des temps gothiques

Ensemble vocal Grindelavoix

Björn Schmelzer, direction

Marius Peterson - Adrian Sirbu - Paul De Troyer

Yves Van Handenhove - Björn Schmelzer

Bart Meynckens

Répons et chants du processional de Soissons au XIII^e siècle

Un programme spécialement élaboré par Björn Schmelzer pour commémorer l'achèvement de la construction du chœur de la cathédrale de Soissons il y a 800 ans, et sa prise de possession par le collège des chanoines, précisément le 13 mai 1212. Autour de répons des offices pour Gervasius, Prothasius et Medardus, ainsi que de chants issus du processional de Soissons, conservé à la Bibliothèque nationale de France, la restitution d'un art vocal perdu, contemporain de l'épisode historique. La technique d'une polyphonie pratiquement improvisée, combinée aux chants procédant du style des organa de Leonin, de Perotin et du déchant parisien. Une immersion dans un univers médiéval authentique, au carrefour de l'histoire et de l'art.

13 mai 1212

L'achèvement de la construction du chœur de la cathédrale de Soissons au début du XIII^{ème} siècle est attestée par une plaque aujourd'hui visible dans la 2^{ème} chapelle sud de ce chœur. Elle porte la mention latine « Anno mileno biscenteno duodeno hunc intrae chorum cepit grex canonicorum tertio idus maii » : en 1212, le 13 mai, le collège des chanoines prit possession du chœur.



Fondé en 1999 par Björn Schmelzer et basé à Anvers, l'ensemble **Grindelavoix** emprunte son nom à Roland Barthes pour qui « *le grain, c'est le corps dans la voix qui chante, dans la main qui écrit, dans le membre qui exécute.* » Maniant une matière musicale très diversifiée, des polyphonies d'Ockeghem aux traditions méditerranéennes, **Grindelavoix** concentre son travail sur la relation entre notation et interprétation dans la musique ancienne, pour dépasser la conscience technique au profit d'une assimilation nourrie d'improvisation et d'ornementation, à la faveur d'une approche ethnomusicologique de la musique ancienne.

Entrée gratuite sur réservations :
OT de Soissons 03 23 53 17 37

CHÂTEAU-THIERRY

AMPHITHÉÂTRE PANNIER | **MARDI 22 MAI** | 20H30

Fables en musique *De l'air à l'opéra-comique*

Ensemble Almazis

Iakovos Pappas, direction

Elisabeth Fernandez, soprano, *Perrette*

Christophe Crapez, ténor, *Colas*

Romain Beytout, basse, *Guillot*

Céline Martel, violon

Pierre Charles, violoncelle

Nathalie Petitbon, hautbois

Antoine Pecqueur, basson

Iakovos Pappas, clavecin

Louis-Nicolas Clérambault / Fables
Egidio Duni / Les deux chasseurs et la laitière

L'opéra-comique d'Egidio Duni bâti autour des plus fameuses Fables de La Fontaine, prétextes d'un argument mettant en scène Perrette, Colas et Guillot. Toutes les recettes d'une comédie en un acte mêlé d'ariettes, représentée pour la première fois en 1763 au Théâtre-Italien. En introduction, plusieurs Fables issues des recueils sur des petits airs de Louis-Nicolas Clérambault, musicien de la maison royale de Saint-Cyr.

Jean de La Fontaine (Château-Thierry, 1621 - Paris, 1695)

Marié à l'église Notre-Dame de La Ferté-Milon où Racine fut baptisé, avocat au parlement, titulaire de la charge paternelle de maître des Eaux et Forêts, protégé de Fouquet, de Mme de La Sablière et de Mme d'Hervart, La Fontaine occupe aujourd'hui le rang de fabuliste universel grâce aux douze livres qu'il consacre au genre, parus de 1668 à 1694. Il est également l'auteur de Contes et Nouvelles en vers, et de divers poèmes de circonstance.



Créé par le claveciniste Iakovos Pappas, Almazis s'impose parmi les meilleurs interprètes de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles, en s'attachant notamment aux techniques de prononciation, de déclamation, de prosodie et de gestuelle. Almazis s'enorgueillit d'avoir fait découvrir au public des chefs-d'œuvre méconnus tels que les *Petits Motets* de Nicolas Bernier, les *Grands Motets* d'Esprit Joseph Antoine Blanchard, les *cantates* de Nicolas Racot de Granval, ou encore les *Fables* de Jean de La Fontaine mises en musique par Nicolas Clérambault, etc.

En partenariat avec le
Festival Jean de La Fontaine
Renseignements et réservations :
OTSI : 03 23 83 51 14
Tarif : 9 € - 7 € (- 25 ans)
Gratuit (- 12 ans)

L'Europe de la courtoisie *Troubadours, Trouvères et Minnesänger*

Ensemble Ligeriana

Katia Caré, chant, flûtes médiévales, percussions
Carole Matras, chant et harpe
Pierre Bourhis, chant
Jean-Lou Descamps, vièle, luths médiévaux, chant

Recherche et direction **Katia Caré**



Créé en 2000 autour de **Katia Caré**, **Ligeriana** a réalisé plusieurs enregistrements et de nombreuses tournées de concerts en France et en Europe. Afin d'explorer un répertoire plus vaste, l'ensemble se présente également sous forme mixte depuis 2008. Il réunit des chanteurs et des chanteuses solistes dont certains, pratiquent un ou plusieurs instruments : vièle à arc, harpe, flûte... Ces différentes structures donnent à **Ligeriana** la possibilité d'offrir des programmes aux couleurs infiniment variées.

Rondeaux et motets du XIII^{ème} siècle, chants de trouvères, Minnesänger et troubadours, témoignant d'une féodalité à son apogée qui revendique sa propre culture indépendante et sa langue. Un phénomène amplifié par les alliances entre grandes familles d'Europe. Parallèlement à plusieurs Cantigas d'Alfonso X el Sabio, inspiré de Gautier de Coigny, tout un univers poétique et musical définissant un art de vivre raffiné et élégant.

Gautier de Coigny (Coigny, ca 1177 – Soissons, 1236)

Inscrit dans la lignée des grands trouvères, entré au monastère de Saint-Médard à Soissons et prieur de l'abbaye de Vic-sur-Aisne, Gautier de Coigny est l'auteur d'un volumineux recueil de *Miracles de Notre-Dame* qui constitue l'une des plus importantes sommes poétiques et musicales du Moyen Âge.

LA FERTÉ-MILON

EGLISE NOTRE-DAME | **SAMEDI 1^{ER} SEPTEMBRE** | 20H30

Musique sacrée au temps de Racine *Du modèle italien au petit motet français*

Concerto soave

Maria Cristina Kiehr, soprano
Jean-Marc Aymes, orgue

Antiennes, Magnificat et Motets

G. Carissimi - F. Passarini - B. Graziani
M.A. Charpentier - N. Lebègue - G.G. Nivers



Né de la rencontre de **Maria Cristina Kiehr** et **Jean-Marc Aymes**, **Concerto Soave** se voue plus particulièrement à la musique italienne du seicento. Ses concerts à travers le monde (France, Belgique, Hollande, Pologne, Angleterre, Canada, Italie, États-Unis, Autriche, Allemagne, Espagne, Portugal...) et ses enregistrements marquent inmanquablement le paysage musical baroque.

Entrée gratuite sur réservations
Renseignements :
Mairie / 03 23 96 70 45

Racine et ses contemporains, témoins des évolutions de la musique française sous influence du nouveau modèle musical transalpin. L'empreinte de la musique monodique née à Florence sur le répertoire religieux en France, de Marc-Antoine Charpentier qui travailla à Rome, à Nicolas Lebègue intronisé à Versailles comme Nivers, également musicien de la Maison royale de Saint-Louis à Saint-Cyr.

Jean Racine (La Ferté-Milon, 1639 – Paris, 1699)

Enfant de La Ferté-Milon, le futur historiographe du roi est éduqué chez les religieuses de Port-Royal où il reviendra, réconcilié avec les Jansénistes, à la fin de sa vie. Lié très tôt à Boileau et à La Fontaine, Racine est le poète dramatique de la passion mise en scène avec lyrisme, au fil de chefs-d'œuvre témoignant d'une maîtrise inégalée de la langue : *Andromaque* (1667), *Britannicus* (1669), *Bérénice* (1670), *Bajazet* (1672), *Mithridate* (1673), *Iphigénie* (1674), *Phèdre* (1677), *Athalie* (1691).

COUCY-LE-CHÂTEAU

EGLISE | **DIMANCHE 16 SEPTEMBRE** | **16H30**

L'Esprit méditerranéen *De la Rome antique* *aux peuples errants*

Trio Alla Francesca

Brigitte Lesne, chant, harpe médiévale, percussions

Pierre Hamon, flûtes à bec et traversière,
flûtes doubles, cornemuse

Carlo Rizzo, tambourins (tamburello, tammorra...),
chant

Les plus beaux témoignages de la culture médiévale méditerranéenne du XII^{ème} au XIV^{ème} siècle, mêlant laudes, danses et chansons au carrefour de nombreuses influences. Flûte double et harpe médiévale, tambourins et voix pour faire sonner musiques de danses et chants séfarades, savantes et populaires, au carrefour de migrations et d'échanges portés par l'eau. Un programme original et intemporel, ménageant réminiscences de la Rome antique et références à des traditions imprégnées des cultures de trois continents.

Le châtelain de Coucy

Site médiéval majeur de l'Aisne, Coucy-le-Château conserve les vestiges du château dont Guy de Thourotte fut le gouverneur entre 1170 et 1203, année de sa mort lors la quatrième croisade. Très prisé pendant toute la période courtoise, le châtelain de Coucy fait partie de la première génération des trouvères. Son œuvre, comprenant une quinzaine de chansons authentifiées avec certitude, est empreinte d'un certain lyrisme et dépasse la convention de l'amour courtois.



L'ensemble **Alla Francesca** a été fondé au début des années 90 comme groupe de musique de chambre se consacrant aux répertoires les plus anciens dans leurs diversités : de l'art des premiers troubadours jusqu'aux polyphonies du tout début de la Renaissance, ainsi que leurs liens à différentes musiques traditionnelles savantes ou populaires. L'interprétation, à la fois vivante et poétique, est le fruit d'un travail de maturation, de recherches et d'échanges. **Alla Francesca** est produit depuis sa création par le Centre de musique médiévale de Paris.

Entrée gratuite sur réservation
Renseignements :
OT / 03 23 52 44 55

FÈRE-EN-TARDENOIS

EGLISE SAINTE-MACRE | **DIMANCHE 14 OCTOBRE** | 16H

Un monde d'images Symboles d'un art français

Ensemble Syntonia

Stéphanie Moraly, violon
Thibault Noally, violon
Anne-Aurore Anstett, alto
Patrick Langot, violoncelle
Romain David, piano



Ernest Chausson - *La Chanson perpétuelle* (version instrumentale)/
Pièce op. 39

Claude Debussy - *Sonate pour violoncelle et piano*

César Franck - *Quintette pour piano et cordes*

Une évocation de l'univers musical de Maurice Denis, à la faveur du cent cinquantième de la naissance de Claude Debussy, qui « aime presque autant les images que la musique. » De l'auteur de *Pelléas*, la sonate pour violoncelle et piano appartenant à ce « nouveau monde de poésie et de musique » qu'appréciait Maurice Denis. Avec *La Chanson perpétuelle* de Chausson, beau-frère du peintre Henri Lerolle et d'Arthur Fontaine qui recevait Debussy et ses amis artistes dans sa villa de Mercin, près de Soissons, un art entre symbolisme et expressionnisme. Avec Franck, la figure tutélaire de la musique française romantique, dont Debussy admire le monumental Quintette dans lequel il distingue de « la vraie musique. »

Maurice Denis (1870-1943)

Peintre lié au groupe des Nabis, Maurice Denis conçut plusieurs vitraux pour l'église de Fère-en-Tardenois, commune natale de Camille Claudel. L'un, toujours visible, résulte après les destructions de 1918 d'une commande d'Etienne Moreau-Nelaton, pour honorer la mémoire de son fils mort au front. Un ensemble de quatre verrières du chœur, dédiées aux Évangélistes, complètent l'œuvre en 1924. Déposés pour conservation en 1940, ces vitraux font actuellement l'objet d'un projet de restitution de certains éléments dans l'église. Passionné de musique, imprégné de tout le répertoire français de Franck à d'Indy, Maurice Denis fréquente Debussy et Chausson au cœur du symbolisme.



L'ensemble **Syntonia**, ce sont cinq musiciens qui forment depuis dix ans un noyau humain fait de complicité, de dynamisme et d'exigence dans le travail. Un cursus complet au conservatoire de Paris, couronné par le prix Tina Moroni du Concours International de Florence en 2000 précède la création de ce quintette avec piano, unique dans le paysage musical français. **Syntonia** construit ainsi son identité sonore dans la durée. Un répertoire vaste, stimulé par les rencontres avec d'autres brillants musiciens amène Syntonia à jouer la carte de la géométrie variable, du duo à l'octuor, et défend la diversité des formations lors d'un même concert.

Renseignements :
OT de Tardenois / 03 23 82 31 57
Tarifs : 9 € et 6 €.

SAINT-QUENTIN

SAMEDI 20 OCTOBRE | 20H30



J.J Rousseau.
Pastel de
M. Quentin
de La Tour.

Le Devin du village Intermède de Jean-Jacques Rousseau

La Risonanza

Fabio Bonizzoni, clavecin et direction

Pour le tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau, son célèbre opéra miniature créé devant la Cour à Fontainebleau en 1752, année même de la *Querelle des Bouffons* sur fond de rivalité entre musique française et italienne. Une commémoration naturelle à Saint-Quentin dont le Musée Antoine-Lécuyer conserve le plus fameux pastel de Rousseau par Maurice Quentin de La Tour, ainsi que celui de Marie Fel, créatrice du rôle de Colette dans *Le Devin* lors de la première parisienne à l'Académie royale de musique.

Dans le cadre de la saison 2012/2013 de la ville de Saint-Quentin.

En coproduction avec la ville de Saint-Quentin dans le cadre de sa saison 2012/2013 et du projet « Les Lumières », à l'occasion des tricentenaires de Rousseau et de Diderot.

Maurice Quentin de La Tour (1704-1788)

Né et mort à Saint-Quentin, Maurice Quentin de La Tour est spécialisé dans le pastel et l'art du portrait. Installé comme peintre à Paris à partir de 1722, il acquiert de la notoriété en réalisant celui de Voltaire, avant de devenir un artiste réputé qui sera sollicité pour mettre son talent au service de Louis XV et de sa famille. Le Musée Antoine-Lécuyer de Saint-Quentin conserve la plus importante collection de pastels de Quentin de La Tour.



Organiste et claveciniste, Fabio Bonizzoni dirige l'ensemble La Risonanza avec lequel il se consacre à la musique instrumentale et vocale baroque. Régulièrement présent au Festival de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache, il est un partenaire privilégié du département de l'Aisne dans le domaine de la musique ancienne. Il dirige notamment dans ce cadre l'Atelier départemental de musique ancienne, ainsi que Le Cercle baroque, ensemble professionnel réunissant artistes de La Risonanza et musiciens spécialisés de la région.

En coproduction avec la ville de Saint-Quentin dans le cadre de sa saison 2012/2013 et du projet « Les Lumières », à l'occasion des tricentenaires de Rousseau et de Diderot.

Renseignements et Biletterie :
Espace Saint-Jacques 14 rue de la Sellerie
Tél : 03 23 62 36 77
biletterie@ville-saint-quentin.fr
à partir du 11 septembre
Tarifs : 20 €, 14 € et 8 €

VILLERS-COTTERÊTS

SALLE DEMOUSTIER | **DIMANCHE 18 NOVEMBRE** | 16H

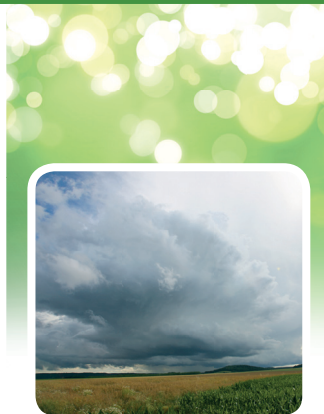
Du génie à la folie *Univers de Nerval et Dumas*

Florian Billot, piano
Alexandra Mougel, flûte
Isabelle Soumagne, violon
Philippe Laugier, alto
Sébastien Velly, violoncelle

Wolfgang Amadeus Mozart / Quatuor pour flûte et cordes en Ré majeur n°1 K.285

Franz Liszt / Vallée d'Obermann

Robert Schumann / Quatuor pour piano et cordes en Mi b majeur op.47



Né à Laon, **Florian Billot** a obtenu un 1^{er} Prix de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Beroff. Il enseigne le piano à l'école intercommunale de musique de Villers-Cotterêts / Forêt de Retz, comme tous ses collègues auxquels il est associé pour ce programme, lauréats des plus hautes récompenses de conservatoires régionaux et nationaux.

Entrée gratuite sur réservation
Renseignements :
OTS1 / 03 23 96 55 10

La lyrique *Vallée d'Obermann* de Liszt, issue de la première des *Années de pèlerinage* publiée en 1855, année de la mort de Nerval qui rencontra le musicien chez Alexandre Dumas, lui-même dédicataire des *Filles du feu*. Dumas évoque le « cerveau nourri de rêves et d'hallucinations » du poète interné, qui aurait donné « tout Mozart » pour « un air très vieux, languissant et funèbre. » Avec Schumann, qui connaît l'asile un an après Nerval, l'un des plus grands chefs-d'œuvre du romantisme si imprégné de l'interrogative préface de la *Vallée d'Obermann* : « Que suis-je ? »

Alexandre Dumas (Villers-Cotterêts, 1802 - Puys, 1870)

Natif de Villers-Cotterêts où il fut enterré jusqu'à son transfert au Panthéon en 2002, Alexandre Dumas, dit Dumas père, est l'auteur de quelques uns des plus fameux romans français nourris d'histoire et d'épopées : *Les trois mousquetaires* (1844), *La reine Margot* (1845), *Le Comte de Monte-Cristo*, *La Dame de Monsoreau* (1846), *Le Vicomte de Bragelonne* (1850) etc. Au théâtre, il produit notamment *La Tour de Nesle* (1832) ou *Kean* (1836), et laisse par ailleurs des *Mémoires* (1852-1854).

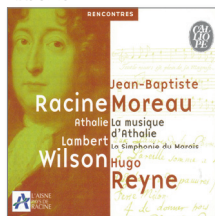
Collection Rencontres

Une collection
discographique coproduite
par le Conseil général
de l'Aisne et Calliope
autour des
« Belles Pages de l'Aisne ».

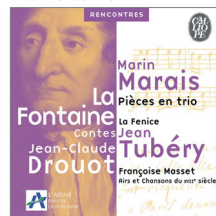
L'Aisne, pays de
La Fontaine, Racine,
Dumas, Claudel,
Gautier de Coincy,
Josquin Desprez,
et des Sires de Coucy.



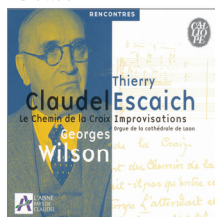
Racine



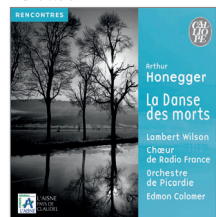
La Fontaine



Claudel



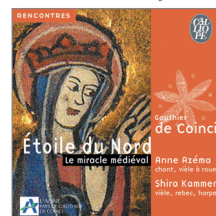
Claudel



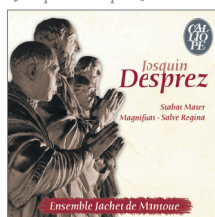
Dumas



Gautier de Coincy*



Josquin Desprez*



Le châtelain de Coucy

